

## La Côte

# L'écriture tiendra son premier salon à Echichens

## Lettres

**Unique, ce salon prévu en mars 2017 suscite déjà un grand intérêt à l'étranger**

**Julle Kummer**

Lorsque Sylvie Guggenheim présente son projet, on pourrait croire qu'elle parle de son propre enfant. C'est les yeux brillant de passion que cette journaliste indépendante raconte comment lui est venue l'idée de mettre sur pied le premier Salon international de l'écriture, qui aura lieu du 2 au 4 mars 2017 à Echichens et à Colombier-sur-Morges. «Il y a huit ans, j'écrivais des contes dans ma cuisine, et c'est là que j'ai imaginé ce salon de l'écriture. Cette pensée ne m'a plus quittée depuis», confie l'Echichanaise.

Contrairement à des événements tels que le Salon du livre, qui a ouvert hier, ou encore le Livre sur les quais de Morges, qui aura lieu en septembre, le Salon de l'écriture ne sera pas dédié à la littérature, mais aux professionnels de l'écriture. Écrivains publics, greffiers, calligraphes, rédacteurs spécialisés, traducteurs, graphologues ou encore journalistes seront invités à venir monter un stand dans l'un des trois lieux (*voir ci-contre*) qui accueilleront les ré-



«C'est la première fois qu'un salon comme celui-ci voit le jour dans le monde francophone»

**Sylvie Guggenheim**  
Instigatrice du salon

«Pourquoi pas Paexpo?»

● La question fait rire le syndic d'Echichens, Daniel Meienberger, qui sait que l'Association SylMA a élu la commune comme lieu de la manifestation, car elle y est basée. Mais pas seulement. «Je voulais des lieux qui ne soient pas impersonnels et qui correspondent à l'état d'esprit de l'écriture», détaille Sylvie Guggenheim. Tombée amoureuse de l'École d'art-

jouissances. Ceux qui s'attellent à la formation dans le domaine de l'écriture auront droit, eux aussi, à un espace réservé. Des conférences, notamment sur l'écriture de scénarios, l'art-thérapie ou encore le phénomène de «l'écrivain fantôme», seront proposées. Le tout gratuitement.

«C'est la première fois qu'un salon comme celui-ci voit le jour dans le monde francophone. Nous ne voulions donc pas nous associer à des manifestations déjà existantes, afin de ne pas être noyés dans la masse», précise Sylvie Guggenheim. Nous? La passionnée d'écriture s'est en effet entourée d'une équipe de quatre personnes, dont son compagnon, Michel Ackermann, afin de mener à bien son projet. L'Association SylMA a été créée début janvier, lorsque

thérapie et d'animation Créavie, établie dans l'ancienne Maison de Commune de Colombier-sur-Morges, elle a choisi ce lieu comme base pour les exposants. La salle polyvalente d'Echichens accueillera les conférences et celle du Collège de Colombier des stands destinés aux professionnels. Au total, une soixantaine d'exposants sont attendus par les organisateurs.

l'idée est devenue concrète. Depuis, tout est allé très vite. Peut-être même plus que ce qu'imaginait la petite équipe très motivée.

«Je suis vraiment fier d'accueillir cette manifestation chez nous. Mais, tout à coup, je me demande quelle ampleur cela va prendre. Si on va devoir imaginer des parkings, régler la circulation ou encore mettre en place un système de sécurité. Nous verrons tout cela dans le futur, pour l'instant je me réjouis», s'exclame le syndic, Daniel Meienberger. C'est que ce qui avait démarré comme un salon local peut désormais être labellisé «international».

## Yaoundé à Colombier

Téméraire, Sylvie Guggenheim a envoyé des invitations à la conférence de presse annonçant l'événement en France, en Belgique et même jusqu'au Canada. «Quelques minutes après avoir cliqué sur «Envoyer», je recevais un téléphone de la revue française *Ecrire aujourd'hui*, qui était très enthousiaste et qui nous a mis en relation avec l'Université de Yaoundé», explique la journaliste. Il n'en fallait pas plus pour que le Cameroun soit désigné hôte d'honneur de cette première édition.

«Nous espérons qu'il y en aura beaucoup d'autres. Nous imaginons l'organiser une fois par an, en variant les thématiques et les pays invités. Le Québec est déjà intéressé!» se réjouit Michel Ackermann.